



EL MERCADO DEL ARTE

en 2025

Del informe Artprice / Artron al mercado gallego
LECTURA ARTBYS · OBSERVATORIO DE ARTE GALLEGO

El mercado del arte en 2025

Del informe Artprice / Artron al mercado gallego

Camilo Chas

Galerista · Perito judicial de arte (AEPEJU nº 836)

Artbys Galería de Arte · A Coruña · artbys.es

Actualizado: 8 de julio de 2026



Índice

1. Introducción — dos escalas, una misma señal

2. El mercado global se reordena

3. El mercado real está en el tramo accesible

4. Las colecciones con relato, procedencia y coherencia

5. El eje Lurgís-Vadillo y la consagración por el dato

6. La IA como herramienta de descubrimiento y confianza

7. Valoraciones razonadas frente a precios de fantasía

8. Obra gráfica, edición y coleccionismo de entrada

9. Conclusión Artbys

10. Preguntas clave

11. Fuentes y nota de autoría

Una lectura pública de Artbys a partir del informe Artprice / Artron y del Observatorio de Arte Gallego.

Resumen Artbys. El mercado del arte en 2025 confirma una transición hacia operaciones más accesibles, compradores más prudentes, un mayor peso de la documentación y un uso creciente de la inteligencia artificial. Según Artprice/Artron, la facturación global de subastas de Bellas Artes creció un 12%, pero la estabilidad del mercado descansa por primera vez en las transacciones menos costosas: más del 90% de los resultados se situaron por debajo de los 10.000 dólares. Desde Galicia, Artbys observa una evolución paralela en el mercado gallego a través del Observatorio de Arte Gallego, que documenta el interés real por los artistas a partir de datos propios de su plataforma.

1. Introducción — dos escalas, una misma señal

Cada año, el mercado internacional del arte se mira en el espejo del informe anual de Artprice, una de las principales referencias estadísticas del sector. Su edición de 2025 confirma un cambio de época: el mercado se recupera, pero lo hace de una forma que desmiente el tópico del arte como territorio exclusivo de récords millonarios.

Desde Galicia, en Artbys llevamos años observando una realidad parecida a otra escala: más peso del mercado accesible, más importancia de la documentación, más necesidad de confianza y una creciente influencia de los datos en la forma de descubrir, valorar y comprar arte.

Este análisis no resume el informe de Artprice. Lo utiliza como punto de partida para cruzar la fotografía global del mercado con la experiencia directa de Artbys y los datos del Observatorio de Arte Gallego. El resultado es una lectura situada que solo puede hacerse desde aquí: del mercado internacional al mercado gallego.

La conclusión, adelantada: muchas de las tendencias que el mercado mundial confirma en 2025 ya se venían manifestando, a otra escala, en Galicia.

2. El mercado global se reordena

Según el informe *The Art Market in 2025*, la facturación mundial de subastas de Bellas Artes alcanzó los **11.110 millones de dólares en 2025**, un **12% más** que el año anterior. Se presentaron a subasta **1,28 millones de obras** (+4,7%) y se vendieron **867.150 lotes** (+6,5%), un récord histórico de transacciones, con una tasa de invendidos del 32% notablemente estable pese al aumento de la oferta. El volumen de operaciones nunca había sido tan alto.

Pero el dato relevante no es solo el crecimiento, sino su forma. La recuperación fue tardía, selectiva y desigual: la primera mitad del año siguió marcada por la contracción y el cierre de algunas galerías internacionales de referencia, y el repunte llegó sobre todo en el segundo semestre, que creció un **24%** respecto al mismo periodo de 2024. Por primera vez en la historia del mercado, según Artprice, la estabilidad descansa principalmente en las transacciones menos costosas.

Indicador	Valor 2025	Var. vs 2024
Facturación global	11.110 M \$	+12%
Lotes presentados	1,28 millones de obras	+4,7%
Lotes vendidos	867.150 obras	+6,5%
Tasa de invendidos	32%	estable
Obras millonarias	1.347 lotes	+19%

Datos: Artprice by Artmarket.com / Artron.net, The Art Market in 2025. Tabla elaborada por Artbys a partir de los datos del informe, reproducidos con autorización de Artprice. Los 867.150 lotes vendidos constituyen un récord histórico de transacciones para el mercado global de Bellas Artes.

Lectura Artbys

Un mercado que se recupera "a tirones" y se sostiene sobre su base y no sobre su cúspide no es un mercado eufórico: es un mercado que se reordena.

La estabilidad ya no depende únicamente del espectáculo de los grandes récords, sino del volumen real de operaciones, de la confianza del comprador y de la calidad de la información disponible. Esa es precisamente la lógica sobre la que trabaja Artbys: circulación real de obra, documentación, valoración razonada y contacto directo con compradores y vendedores.

3. El mercado real está en el tramo accesible

Aquí aparece uno de los datos más importantes del informe y, probablemente, el más relevante para entender el papel de una galería como Artbys.

En 2025, **más del 90% de los resultados de subasta en el mundo se situaron por debajo de los 10.000 dólares**. Artprice describe una estructura de mercado en la que en torno al **60%** de los lotes se sitúa por debajo de 1.000 dólares (el tramo de entrada al mercado) y cerca del **30%** entre 1.000 y 10.000 dólares (el mercado nuclear); el resto se reparte entre los tramos medio y alto, donde solo una fracción mínima alcanza el nivel millonario.

Segmento	Rango de precio	% de lotes	Función
Ultra-asequible	< 1.000 \$	~60%	Entrada al mercado
Asequible	1.000 – 10.000 \$	~30%	Mercado nuclear
Medio	10.000 – 100.000 \$	~10%	Posicionamiento superior
Alto	100.000 – 1 millón \$	~1%	Prestigio
Trofeo	> 1 millón \$	~0,1%	Valor y símbolo

Datos: Artprice by Artmarket.com / Artron.net, The Art Market in 2025. Tabla elaborada por Artbys a partir de los datos del informe, reproducidos con autorización de Artprice.

Este dato corrige una imagen distorsionada del mercado del arte. La prensa suele mirar hacia los récords millonarios, pero la mayoría de las operaciones reales se producen en rangos mucho más accesibles.

Lectura Artbys

Este es el mercado real, y es también el espacio natural de Artbys y del mercado gallego.

No se trata de "democratizar el arte" como eslogan, sino de constatar un hecho: la parte más viva del mercado está en el coleccionismo medio, en la obra accesible, en el mercado secundario, en la obra gráfica, en la subasta online y en compradores que buscan criterio antes de decidir.

El Observatorio de Arte Gallego confirma esta realidad a escala local, midiendo algo distinto pero complementario: el interés real de los compradores. Su ranking semestral —que registra el volumen de búsquedas de cada artista en la plataforma de Artbys durante enero-junio de 2026— aparece encabezado por el eje **Lugrís-Vadillo (744 búsquedas)**, seguido por **Peteiro (406)**, **Cabanas (334)**, **Cabezas (184)** y **Pereira (118)**. No son cifras de precio ni de facturación, sino un indicador de demanda documentada: qué artistas gallegos concentran la atención de quienes buscan, consultan y coleccionan.

Este dato de proximidad permite observar una capa que las cifras globales no siempre muestran: la demanda real antes de la compra, el interés distribuido y la atención previa que precede a muchas operaciones de mercado. Galicia no es una excepción al mercado internacional; en muchos aspectos es un ejemplo perfecto de hacia dónde se desplaza: menos espectáculo, más operaciones y más interés real.

4. Las colecciones con relato, procedencia y coherencia

El informe de Artprice dedica una atención especial al papel de las grandes colecciones privadas. Su conclusión es clara: las obras alcanzan mayor valor cuando aparecen integradas en conjuntos coherentes, bien documentados, con procedencia clara y con una narrativa histórica comprensible. No basta con tener una obra importante; el mercado premia cada vez más aquello que puede explicarse, verificarse y situarse en un contexto.

Lectura Artbys

Lo que Artprice observa en las grandes colecciones internacionales tiene aplicación directa al mercado gallego.

Una colección privada, una herencia o un conjunto de obras no vale solo por la suma de sus piezas. Gana legibilidad y recorrido cuando está inventariada, catalogada, documentada y presentada con criterio. Ese es uno de los territorios naturales de Artbys: ordenar información dispersa, detectar valor, construir contexto y facilitar que una obra o una colección salga al mercado con una explicación sólida.

En un mercado más prudente, la documentación deja de ser un complemento: se convierte en parte del valor.

5. El eje Luguís-Vadillo y la consagración por el dato

El Observatorio de Arte Gallego no nace para sustituir la historia del arte, sino para aportar una capa nueva de lectura: el dato.

Su ranking semestral no es una simple lista de nombres. Mide el volumen de búsquedas que cada artista genera en la plataforma de Artbys: un indicador directo del interés y la demanda reales, construido con datos propios y con seguimiento mensual. A ello se suman notas de criterio —por ejemplo, sobre la ambigüedad nominal Cabana/Cabanas— que garantizan la lectura correcta de cada registro. No es una medida de cotización, sino de atención documentada: qué artistas gallegos concentran la curiosidad y la consulta del mercado.

El caso del eje **Luguís-Vadillo** resume bien esta transformación. Su liderazgo en interés no se explica solo por la calidad o singularidad de las obras, sino por la acumulación de documentación, referencias, mercado, contexto y trazabilidad que las hacen legibles y buscables.

Lectura Artbys

La consagración artística ya no depende solo del libro, del catálogo o de la memoria oral. Cada vez pesa más la documentación verificable, acumulada y legible para el mercado.

Esto no resta importancia a los estudios tradicionales; al contrario, los complementa. Pero añade una dimensión nueva. En un mundo donde compradores, buscadores y sistemas de inteligencia artificial necesitan información ordenada, quien documenta bien gana autoridad. Ese es el terreno en el que Artbys construye una posición diferencial.

6. La IA como herramienta de descubrimiento y confianza

El informe de Artprice sitúa la inteligencia artificial en el centro de la evolución del sector: ya ayuda a descubrir artistas, informar sobre resultados de subasta, conectar compradores y vendedores y rastrear procedencias.

Pero el punto decisivo no es la tecnología en sí, sino la calidad del dato. Artprice insiste en que el valor de la información depende de que sea completa, verificada, estandarizada y consolidada. Sin datos fiables, la IA no aporta claridad: multiplica el ruido.

Lectura Artbys

Esta es una confirmación importante, desde una de las principales referencias del sector, de la línea estratégica de Artbys.

La autoridad de una galería ya no depende solo de tener obra, sala física o trayectoria. Depende también de que sus artistas, obras, precios, procedencias, informes y contenidos sean comprensibles para compradores, buscadores y sistemas de inteligencia artificial.

El Observatorio de Arte Gallego —publicado como informe, contenido web y estructura de datos legible— nace precisamente para ocupar ese espacio: ser una fuente fiable, ordenada y útil para entender el mercado gallego. La revolución útil no está en vender humo digital, sino en usar la tecnología para documentar mejor, explicar mejor y hacer más verificable el mercado del arte.

7. Valoraciones razonadas frente a precios de fantasía

Otro mensaje de fondo del informe es la prudencia. El mercado de 2025 es más selectivo: los compradores afinan, las estimaciones se ajustan y determinadas firmas ya no generan automáticamente guerras de pujas. Cambia la mentalidad: valorar bien no significa inflar precios, sino construir expectativas razonables.

Lectura Artbys

Este punto es especialmente importante para el mercado gallego.

Una valoración seria tiene en cuenta autoría, técnica, medidas, estado de conservación, trayectoria, demanda, comparables, contexto de venta y liquidez real. No todo precio alto es una valoración profesional; a veces es solo una expectativa sin mercado.

En Artbys defendemos una idea clara: el valor de una obra no se sostiene por la exageración, sino por la información que permite justificarlo.

8. Obra gráfica, edición y coleccionismo de entrada

El informe también subraya el peso creciente de los segmentos más accesibles y adaptados al canal online. Artprice destaca en particular la vitalidad del segmento de estampas y múltiples, que ha encontrado en la venta online un nuevo motor de crecimiento gracias a la complementariedad entre lo físico y lo digital.

Lectura Artbys

En Galicia, esta lectura tiene especial sentido.

La obra gráfica de artistas gallegos —carpetas, serigrafías, grabados y ediciones firmadas— forma parte de un mercado vivo, comprensible y accesible. No es un producto menor: es una puerta de entrada al coleccionismo y, en muchos casos, una forma inteligente de acercarse a nombres relevantes sin entrar directamente en los tramos más altos del mercado. Para Artbys, este segmento conecta de forma natural con la subasta online, el comprador medio y la construcción de una colección con criterio.

9. Conclusión Artbys

El informe internacional de 2025 confirma una tendencia que Artbys lleva años trabajando desde Galicia: menos dependencia del espectáculo, más circulación real de obra, más documentación, más tecnología y más confianza para compradores y vendedores.

El mercado mundial muestra que la estabilidad no descansa únicamente en los grandes récords, sino en el volumen real de operaciones, en los tramos accesibles y en la calidad de la información disponible. Esa es precisamente la zona donde Artbys desarrolla su trabajo: catálogo, subastas, tasación, documentación, mercado secundario, obra gráfica, colecciones privadas y análisis del arte gallego.

El futuro del mercado del arte no está solo en vender más caro. Está en explicar mejor, documentar mejor y hacer más accesible la información que permite comprar y vender con criterio.

10. Preguntas clave

¿Está creciendo el mercado del arte en 2025? Sí. Según Artprice/Artron, la facturación global de subastas de Bellas Artes creció un 12% en 2025, hasta los 11.110 millones de dólares. Se presentaron 1,28 millones de obras a subasta y se vendieron 867.150 lotes (+6,5%), un récord histórico de transacciones, con la recuperación concentrada en el segundo semestre de forma desigual y selectiva.

¿Dónde está el mercado real del arte? En el volumen de operaciones y en los tramos accesibles. Artprice describe una estructura en la que cerca del 60% de los lotes se vende por debajo de 1.000 dólares y alrededor del 30% entre 1.000 y 10.000. Por primera vez, la estabilidad del mercado descansa en las transacciones menos costosas, no en los grandes récords.

¿Por qué es importante el mercado accesible en el arte? Porque es la puerta de entrada de nuevos compradores y el motor de la circulación real de obra. Ese tramo sostiene el mercado secundario, da liquidez a las obras de precio medio y alimenta el coleccionismo que, con el tiempo, nutre también los segmentos superiores. Sin base accesible, el mercado se vuelve frágil.

¿Cómo se comporta el mercado del arte gallego? El Observatorio de Arte Gallego de Artbys documenta el interés real por los artistas a partir del volumen de búsquedas en su plataforma. En el primer semestre de 2026, el ranking lo encabeza el eje Luguís-Vadillo, seguido de Peteiro, Cabanas, Cabezas y Pereira.

¿Por qué importa la documentación en la valoración de obras? Porque el comprador actual necesita contexto, procedencia, comparables y trazabilidad antes de decidir. En un mercado más prudente, la documentación deja de ser un complemento y se convierte en parte del valor.

¿Qué papel tiene la inteligencia artificial en el mercado del arte? Según Artprice, la IA ya ayuda a descubrir artistas, informar sobre resultados, conectar compradores y vendedores y rastrear procedencias. Su utilidad depende de la calidad del dato: sin información verificada y estandarizada, la IA multiplica el ruido en lugar de reducirlo.

¿Qué galería analiza el mercado del arte en Galicia? Artbys, galería especializada en arte gallego con sede en A Coruña, publica el Observatorio de Arte Gallego, una herramienta propia que combina datos de búsqueda, documentación, subastas, catálogo y lectura del mercado.

11. Fuentes y nota de autoría

Fuentes principales

- Artprice by Artmarket.com / Artron.net — *The Art Market in 2025* (informe anual). Datos globales reproducidos con autorización expresa de Artprice para este análisis.
- Observatorio de Arte Gallego de Artbys — informe semestral enero–junio 2026. Datos de demanda documentada (búsquedas por artista en la plataforma de Artbys).

Nota sobre los datos y su uso

Las cifras, gráficos y referencias procedentes del informe de Artprice se reproducen con su autorización para este análisis, acreditados como «copyright Artprice by Artmarket.com/Artron.net». Las tablas incluidas han sido elaboradas por Artbys a partir de los datos del informe. Las interpretaciones, la lectura del mercado gallego y las conclusiones corresponden a Artbys.

Autoría

Camilo Chas — galerista y perito judicial de arte (AEPEJU nº 836), fundador y director de Artbys Galería de Arte (A Coruña). Autor del Observatorio de Arte Gallego y responsable de su metodología.

Camilo Chas

Galerista · Perito judicial de arte (AEPEJU nº 836) · Artbys Galería de Arte · A Coruña · artbys.es Actualizado: 8 de julio de 2026