



URBANO LUGRÍS VADILLO

Vigo, 1942 — A Coruña, 2018

Estudio biográfico y catálogo documentado de firmas datadas

Camilo Chas

Galerista · Perito judicial de arte (AEPEJU nº 836) ·

Artbys Galería de Arte · A Coruña · artbys.es

Actualizado: 4 de julio de 2026



Índice

1. Nota preliminar
2. Punto de partida: la firma de Urbano Lugrís González (padre)
3. Panel de firmas datadas
4. Perfil biográfico y artístico
5. Catálogo documentado de firmas datadas
6. Evolución de la firma (síntesis)
7. Fuentes y bibliografía

1. Nota preliminar

Este documento reúne, en un único cuerpo de referencia, el perfil biográfico y artístico de **Urbano Lugrís Vadillo** (Vigo, 1942 — A Coruña, 2018) junto con un catálogo documentado de firmas datadas elaborado a partir del fondo documental de Artbys Galería de Arte. Se concibe como un trabajo en elaboración, que se irá ampliando de forma progresiva.

Un documento en evolución. Este estudio está vivo y crece con cada obra que se documenta. Desde Artbys solicitamos y agradecemos la aportación de obras con **datación justificada** —fecha respaldada por la firma datada, inscripciones al dorso, documentación de procedencia, facturas, catálogos u otra referencia contrastable—, ya que solo a partir de piezas con cronología fiable es posible construir una base documental sólida sobre la firma y la obra de Urbano Lugrís Vadillo. Las obras sin datación segura, aunque valiosas, no permiten fijar los patrones de referencia que persigue este catálogo.

2. Punto de partida: la firma de Urbano Lugrís González (padre)

Para comprender la firma de Urbano Lugrís Vadillo es necesario retroceder a la de su padre, **Urbano Lugrís González** (A Coruña, 1908 — Vigo, 1973), figura central de la pintura gallega del siglo XX y conocido como «el pintor del mar». El padre firmaba su obra de tres formas distintas, siempre asociadas a un emblema personal, el *ancla*:

- **«Lugrís» acompañado del ancla** — el apellido seguido o precedido del emblema.
- **El ancla sola** — el emblema como firma, sin texto.
- **«Lugrís» solo** — únicamente el apellido.



Firmas de Urbano Lugrís González (padre): el apellido «Lugrís» y el emblema del ancla.

La consecuencia de este punto de partida es decisiva para el estudio del hijo. El apellido «Lugrís» y el ancla eran ya, en vida del padre, una marca reconocible y prestigiosa en el mercado gallego. Cuando Urbano Lugrís Vadillo comienza a firmar, se enfrenta al problema de compartir apellido con un artista célebre y en activo: de ahí que en sus inicios recurra al añadido «JR» (de *junior*) o a la fórmula «apellido + año», y que hacia 1970 incorpore su segundo apellido, «Vadillo», reafirmandose como artista con identidad propia —primero en gran tamaño y, desde 1972, ya en el formato reducido que le acompañará hasta el final. Toda la evolución que documenta este informe se explica, en última instancia, como una progresiva diferenciación respecto a la firma paterna.

3. Panel de firmas datadas

Este panel es la referencia rápida del informe: reúne, ordenadas cronológicamente, las firmas datadas o cronológicamente acotadas de Urbano Lugrís Vadillo documentadas a partir de obra con referencia temporal segura o razonada. Constituye la base documental del estudio —cada firma procede de una obra registrada en el catálogo documentado de la sección 5, donde se analiza en detalle su procedencia, técnica y contexto—. Su utilidad es doble: ofrecer de un vistazo la evolución de la rúbrica y servir de patrón de contraste para la autenticación y datación de otras obras.



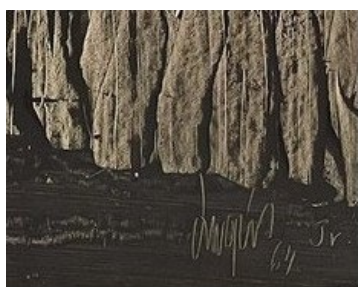
CAT-001 · 1963

«Lugrís» + datación «3» (por 1963), con trazo suelto previo



CAT-002 · 1964

«Lugrís 64»



CAT-003 · 1964

«Lugrís 64 JR»



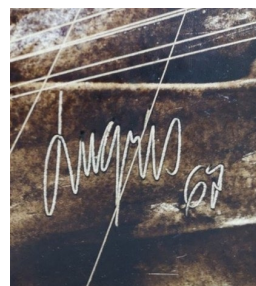
CAT-004 · 1964 (finales)

«Lugrís 64»



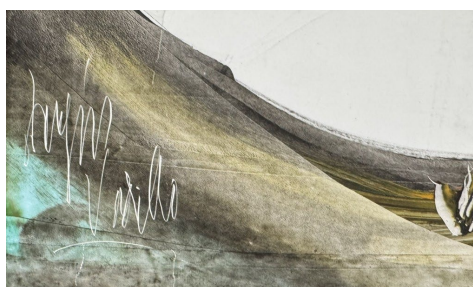
CAT-005 · 1966

«Lugrís 66»



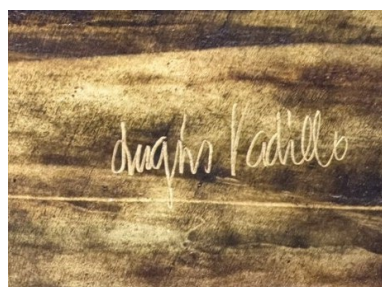
CAT-006 · 1967

«Lugrís 67»



CAT-007 · 1970

«Lugrís Vadillo» (apellidos completos, a gran tamaño)



CAT-008 · 1972

«Lugrís Vadillo» (apellidos completos)



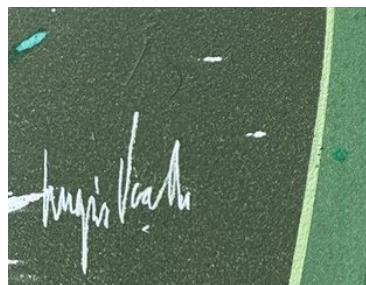
CAT-009 · h. 1975 (datación aproximada)
«Lugrís Vadillo» (definitiva, compacta)



CAT-010 · 1990
«Lugrís Vadillo» (definitiva, compacta)



CAT-011 · 1995
«Lugrís Vadillo» (definitiva, compacta)



CAT-012 · 2010
«Lugrís Vadillo» (definitiva, compacta)



CAT-013 · 2018
«Lugrís Vadillo» (apellidos completos)

Lectura del panel. La secuencia muestra tres momentos: una etapa temprana de firma a pincel con el apellido «Lugrís», con uso documentado del añadido «JR» en 1964 y posible antecedente gráfico en 1963; una fase de firma incisa que mantiene la fórmula «apellido + año» (1964–1967); y la firma definitiva «Lugrís Vadillo» con ambos apellidos, primero en gran formato (1970) y luego compactada y estable hasta el final (1972–2018). El razonamiento que sustenta esta lectura se desarrolla en la sección 5 y se sintetiza en la tabla de la sección 6.

4. Perfil biográfico y artístico

4.1. Datos esenciales

Urbano Lugrís Vadillo nació en Vigo el 8 de mayo de 1942 y falleció en A Coruña el 1 de febrero de 2018. Pintor español, perteneció a una destacada saga cultural gallega: hijo del pintor surrealista Urbano Lugrís González —que firmaba sus textos como *Ulises Fingal*— y nieto del escritor Manuel Lugrís Freire, uno de los fundadores y presidente de la Real Academia Galega.

4.2. Infancia y formación

Residió en Vigo hasta los ocho años, y su adolescencia transcurrió entre A Coruña, Madrid y Castilla —tierra de su madre—, paisaje interior que reaparecería con frecuencia en sus cuadros. En A Coruña acudió a la Academia de Galicia, donde tuvo como profesor a Luis Seoane, y prosiguió su formación académica en diferentes ciudades españolas antes de regresar definitivamente a la ciudad herculina. El dibujo lo acompañó desde la infancia, pero en aquel momento no pensaba dedicarse a la pintura: llegó incluso a estudiar alemán con la idea de emigrar. Su formación reglada fue náutica —estudió en el Instituto Elcano de Madrid— y culminó con el título de oficial de máquinas de la marina mercante, profesión que compaginaría con su faceta creativa.

4.3. Etapa marinera y primeros pasos (1962–1971)

Estuvo embarcado entre 1965 y 1971, navegando por distintos mares del mundo. Fue precisamente en alta mar donde cuajó su verdadera dedicación a la pintura: trabajaba en su camarote, creando paisajes marinos de atmósfera entre lo real y lo onírico, de ambiente a veces lúgubre y fantasmal, influidos por la lectura de Julio Verne, que lo había marcado desde niño. Sus primeras obras, de comienzos de los años 60, fueron informalistas y abstractas, influidas por el estilo de César Manrique, con experimentación de texturas y elementos extrapictóricos. En 1962 celebró su primera exposición individual en A Coruña, con buena acogida de la crítica, y recibió ese mismo año sus primeros galardones. No abandonó la marina hasta 1971, cuando decidió entregarse por completo a la pintura.

Una anécdota ilustra su carácter irónico: en la Asociación de Artistas de A Coruña, una señora exclamó al verlo «*¡el pintor de cámara!*», a lo que respondió: «*de camarote, señora, de camarote*».

4.4. El mar como motivo central

A raíz de su profesión como marino, en las décadas de los 60 y 70 el mar se convirtió en el motivo recurrente que permanecería en toda su trayectoria. Tamizó ese mundo marino con una mirada onírica que convierte sus vistas en una combinación de realidad y ficción. Sus paisajes no tienen referencias geográficas concretas: son fruto de sus años de travesía y de su imaginación, y construyen espacios poblados de restos arqueológicos donde habitan seres y objetos que el autor transforma a su antojo. La huella de la pintura paterna resulta aquí muy importante.

4.5. Madurez: el estudio de Mera

A principios de los 70 se trasladó a Madrid para centrarse plenamente en su faceta artística, etapa en la que su paleta se abrió más al color y colaboró con el galerista Rottenburg. En los años 80 situó su

estudio en una casa-barco en Mera (A Coruña), donde realizó todo el resto de su producción, perfeccionando su personal lenguaje plástico con los motivos marinos siempre como eje. Tanto su persona como su técnica pictórica estuvieron rodeadas de cierto halo de misterio, del que nunca quiso evadirse.

4.6. Estilo y lenguaje pictórico

Compartía con su padre la fascinación por el mar, pero desarrolló una estética propia, más detallada y personal, situada entre el hiperrealismo y el surrealismo, con formas fantásticas de minucioso dibujo. Sus paisajes marinos, poblados de conchas, elementos vegetales, arquitecturas simbólicas y objetos dispersos, combinan la meticulosidad del detalle con espacios de reminiscencias metafísicas. Una obra representativa es *El peregrino* (1985), donde sitúa ante un paisaje marino la figura de un peregrino frente a una arquitectura evocadora de la Catedral de Santiago.

5. Catálogo documentado de firmas datadas

Este apartado desarrolla, obra a obra y en orden cronológico, la base documental que sustenta el panel de la sección 3. Cada ficha registra la transcripción literal de la firma, su ubicación, la técnica de ejecución, las medidas, las inscripciones al dorso cuando existen y el análisis de la obra. Los códigos (CAT-XXX) siguen el orden cronológico. Toda la información procede de la base de datos de obra vendida de Artbys.

Criterio de análisis. Las firmas se estudian atendiendo a su transcripción literal, ubicación en la obra, técnica de ejecución, relación con el soporte pictórico, presencia o ausencia de datación, comparación cronológica con otras firmas documentadas y coherencia con la etapa estilística de cada pieza. Cuando una lectura no sea plenamente concluyente, se indica de forma expresa como hipótesis o precaución pericial.

CAT-001 — Sin título (pueblo marinero)

Título	Sin título (pueblo marinero)
Año	1963
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	60 × 45 cm
Firma	«Lugrís» + datación «3» (por 1963), con trazo suelto previo
Ubicación de la firma	Zona central derecha
Ejecución	Pincel, trazo negro sobre empaste claro
Etapa	Matérica temprana (urbano-marinero)
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-001. Sin título (pueblo mariner), 1963. Óleo sobre tabla, 60 × 45 cm.



Detalle de la firma «Lugrís» con trazo suelto previo, y datación «3» (1963).

Análisis de firma. La rúbrica muestra el apellido «Lugrís» en cursiva enlazada, con la datación «3» (por 1963) debajo, precedido a la izquierda por un trazo suelto y aislado. Es la firma más temprana del catálogo. Ese trazo previo no debe interpretarse como inicial de nombre —el pintor se llamaba Urbano—, sino más probablemente como un trazo aleatorio o como un «JR» comenzado y

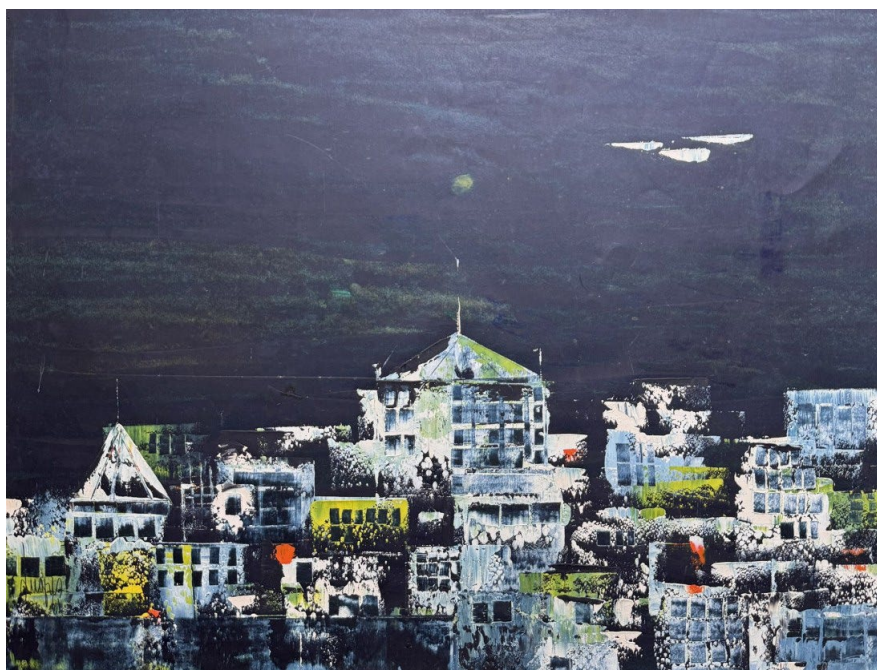
abandonado, un arrepentimiento gráfico coherente con las obras de 1964, donde el «JR» aparece ya completo.

Precaución pericial. Se descarta leer el trazo inicial como una «J.» con valor de inicial. Se registra la firma como «Lugrís» con un trazo suelto previo —posible «JR» inacabado—, a la espera de confirmación mediante examen directo bajo luz rasante.

Análisis de obra. Pueblo marinero de composición vertical: casas apiñadas que ascienden hacia una torre o campanario, sobre un cielo ocre-anaranjado muy saturado que contrasta con la trama fría y matérica del caserío. Técnica de fuerte empaste, con texturas, salpicaduras y acentos de rojo bermellón. Muestra el motivo urbano-marinero con la sensibilidad matérica característica de sus inicios.

CAT-002 — El Berbés (Vigo)

Título	El Berbés (Vigo)
Año	1964
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	42 × 55 cm
Firma	«Lugrís 64»
Ubicación de la firma	Ángulo inferior izquierdo
Ejecución	Pincel fino, óleo negro sobre empaste amarillo-verdoso
Etapas	Informalista / matérica temprana
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-002. *El Berbés (Vigo)*, 1964. Óleo sobre tabla, 42 × 55 cm.



Detalle de la firma «Lugrís 64», ángulo inferior izquierdo.

Análisis de firma. Rúbrica cursiva enlazada, muy gestual, ejecutada a pincel en negro sobre la zona de empaste. El apellido «Lugrís» se resuelve en un trazo continuo y ondulante de escasa legibilidad, propio de una firma rápida, con la datación «64» en cifras separadas bajo la rúbrica. No aparece «Vadillo» ni inicial de nombre: firma únicamente con el apellido paterno Lugrís, dato coherente con esta etapa temprana.

Análisis de obra. Vista del barrio del Berbés vigués resuelta con el lenguaje informalista-matérico de sus inicios: empastes, texturas, veladuras y goteos, con una paleta de verdes ácidos, azules grisáceos y negros. La pieza se sitúa aún lejos del hiperrealismo onírico posterior y encaja en la fase de comienzos de los 60 próxima a las propuestas de César Manrique.

CAT-003 — Sin título (formaciones)

Título	Sin título (formaciones)
Año	1964
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	Pendiente de medición directa
Firma	«Lugrís 64 JR»
Ubicación de la firma	Ángulo inferior derecho
Ejecución	Pincel, óleo negro sobre fondo oscuro
Etapas	Surrealista-matérica temprana
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-003. Sin título, 1964. Óleo sobre tabla.



Detalle de la firma «Lugrís 64 JR», con el añadido «JR» (junior).

Análisis de firma. Rúbrica cursiva a pincel en negro, del mismo carácter gestual y enlazado que la CAT-002, con la datación «64» bajo el trazo y, claramente separado a la derecha, el añadido «JR» (junior). Este añadido es el dato relevante: recurso deliberado de desambiguación respecto al padre, Urbano Lugrís González, entonces el «Lugrís» célebre y en activo. Que en un mismo año (1964) convivan una firma sin «JR» (CAT-002) y otra con «JR» demuestra que el añadido no responde a una fase cronológica cerrada, sino a un uso selectivo.

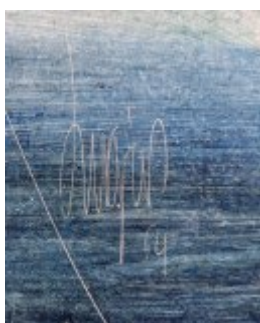
Análisis de obra. Frente al informalismo urbano de la CAT-002, esta pieza muestra ya el mundo onírico y matérico que definiría al autor: formaciones verticales de fuerte empaste —a medio camino entre estalagmitas y árboles fosilizados— sobre un fondo verde-azulado oscuro, con pequeñas cabezas o rostros insertados entre las formas. Siendo del mismo año que el Berbés, evidencia que en 1964 exploraba en paralelo el informalismo y la fantasía matérica de raíz surrealista.

CAT-004 — Sin título (barco surrealista)

Título	Sin título (barco surrealista)
Año	1964 (finales)
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	60 x 74 cm.
Firma	«Lugrís 64»
Ubicación de la firma	Sobre el empaste azul del mar
Ejecución	Trazo fino inciso / esgrafiado sobre empaste
Etapas	Bisagra: inicio del repertorio de barcos surrealistas
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-004. Sin título (barco surrealista), finales de 1964. Óleo sobre tabla.



Detalle de la firma «Lugrís 64», incisa sobre el empaste del mar.

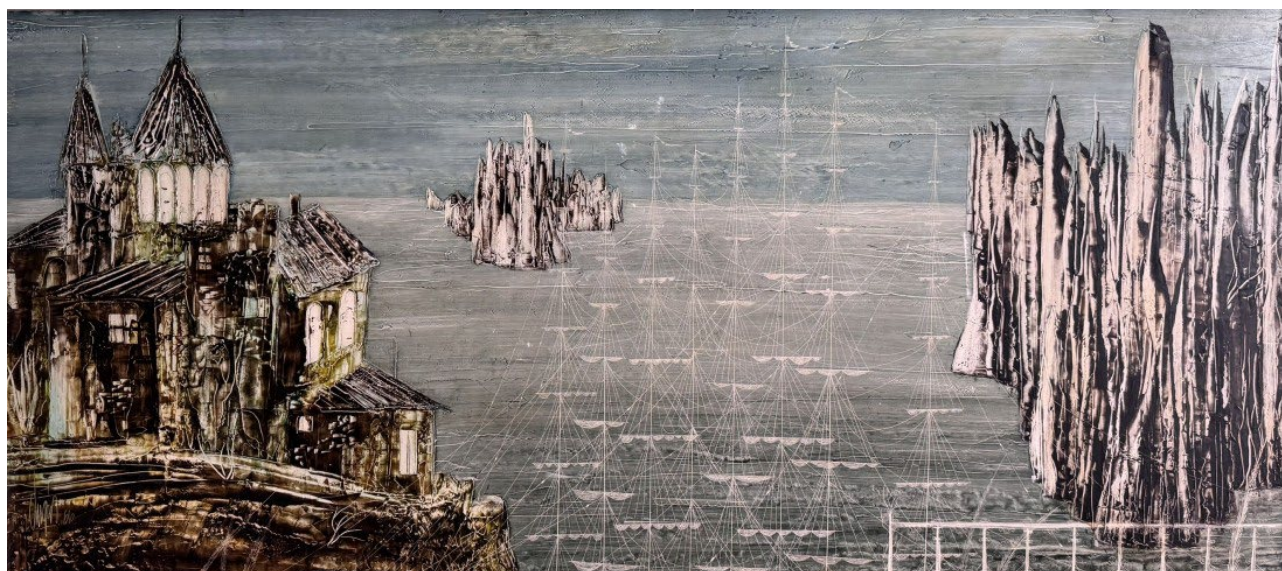
Análisis de firma. La firma lee «Lugrís 64», coincidiendo con la CAT-002 en apellido limpio, datación y ausencia de «JR». La diferencia relevante está en la ejecución: aquí la rúbrica es incisa (esgrafiada) sobre el empaste azul del mar, y no trazada a pincel con materia espesa. En un mismo año, 1964, la firma «Lugrís 64» acompaña obras estilística y técnicamente muy distintas: la rúbrica no discrimina por etapas; el elemento que evoluciona antes es la técnica de ejecución, ya incisa aquí.

Valor para la datación. La transición técnica precede a la de la firma: la línea incisa aparece ya a finales de 1964, mientras el añadido «JR» todavía convive con el apellido limpio y la firma con ambos apellidos no se documenta hasta más tarde. Es una pieza puente que ayuda a acotar la evolución dentro del propio año 1964.

Análisis de obra. Marca el abandono de la espátula y el empaste matérico y el inicio del repertorio de los barcos surrealistas. Marina nocturna-lunar de gama azul, con una arboladura imposible: una selva de mástiles, vergas y jarcias trazados con líneas finísimas incisas que multiplican los palos muy por encima de los de un solo navío, componiendo un barco-fantasma bajo una luna alta. Anticipa la madurez y constituye la bisagra entre la etapa matérica y la surrealista.

CAT-005 — Sin título (marina fantástica con caserío)

Título	Sin título (marina fantástica con caserío)
Año	1966
Técnica	Óleo sobre tabla (con betún de Judea)
Medidas	55 x 122 cm.
Firma	«Lugrís 66»
Ubicación de la firma	Zona inferior izquierda, sobre el empaste
Ejecución	Trazo inciso / esgrafiado, continuo y horizontal
Etapas	Transición hacia la madurez (mundo marino-fantástico)
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-005. Sin título (marina fantástica con caserío), 1966. Óleo sobre tabla.



Detalle de la firma «Lugrís 66», incisa sobre el empaste.

Análisis de firma. Rúbrica incisa (esgrafiada) de trazo continuo y desarrollo horizontal, con la datación «66» clara debajo, a la derecha. Lee «Lugrís 66»: apellido único, sin «JR» y sin segundo apellido, pero ya plenamente incisa. Ocupa un lugar intermedio decisivo: la técnica de firma es ya la moderna —fina, esgrafiada—, mientras la fórmula sigue siendo la temprana (apellido más año).

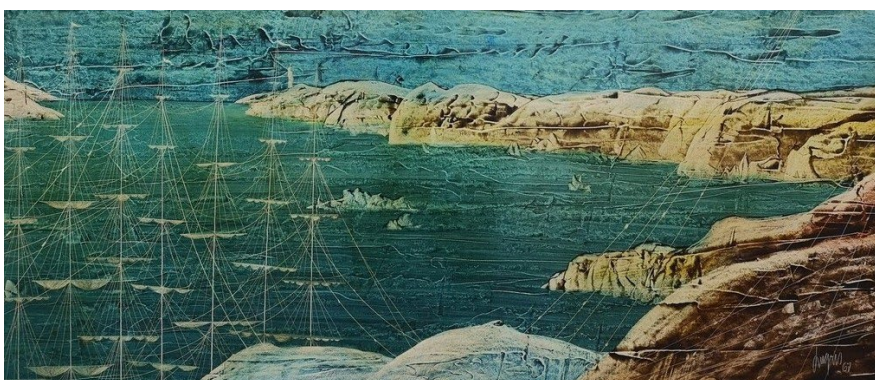
Valor para la datación. Refuerza el patrón de dos transiciones desacopladas: primero se estabiliza la técnica incisa (documentada ya a finales de 1964 y consolidada en 1966), y solo después llega el cambio a los apellidos completos. Acota la ventana de aparición de la firma definitiva a un intervalo posterior a 1966.

Análisis de obra. Marina fantástica horizontal, plenamente dentro del lenguaje maduro: un caserío-castillo que trepa por un promontorio a la izquierda, formaciones rocosas verticales a modo de acantilados-agujas al centro y a la derecha, y la característica flota espectral de mástiles y jarcias incisas poblando la bahía. Las montañas escarpadas y el betún de Judea —veladuras pardas y translúcidas de pátina antigua— remiten a la influencia de Julio Fernández Argüelles, profesor de Náutica y maestro en la pintura del artista.

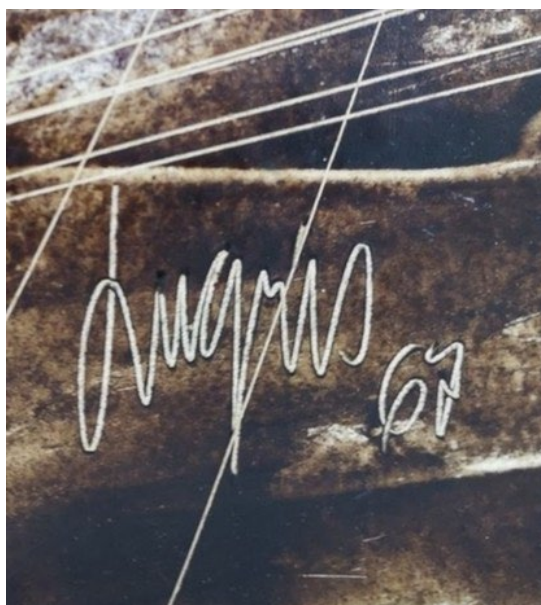
Nota. *La atribución de la influencia de Julio Fernández Argüelles —profesor de Náutica y maestro en la pintura de Lugrís Vadillo— procede del conocimiento documental de Artbys, y se manifiesta especialmente en el tratamiento de las formaciones montañosas y en el uso del betún de Judea.*

CAT-006 — La Ría

Título	La Ría
Año	1967
Técnica	Óleo sobre tabla (con betún de Judea)
Medidas	55 × 122 cm
Firma	«Lugrís 67»
Ubicación de la firma	Ángulo inferior derecho, sobre la roca
Ejecución	Trazo fino inciso / esgrafiado
Etapas	Madurez (marina onírica con costa rocosa)
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-006. *La Ría*, 1967. Óleo sobre tabla, 55 × 122 cm.



Detalle de la firma «Lugrís 67», incisa sobre el empaste.

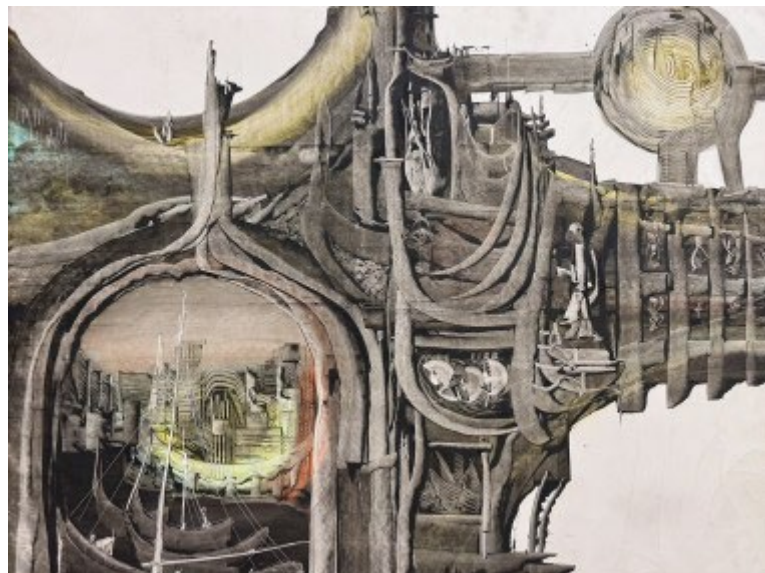
Análisis de firma. Rúbrica incisa (esgrafiada) del mismo trazo fino y continuo ya consolidado, con la datación «67» debajo, a la derecha. Lee «Lugrís 67»: apellido único, sin «JR» y sin segundo apellido. Prolonga la fórmula «apellido + año» un ejercicio más allá de la CAT-005: en 1966 y 1967 el pintor

mantiene estable la firma temprana ejecutada ya con técnica incisa. La fórmula de apellido único queda documentada al menos hasta 1967.

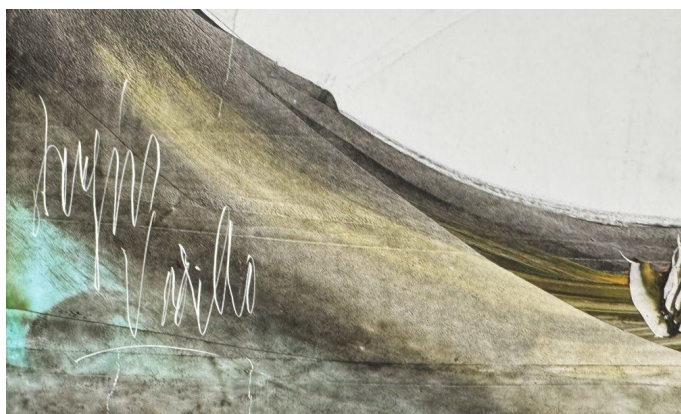
Análisis de obra. «La Ría» es una vista de acusado formato apaisado (55 × 122 cm), plenamente madura. La flota espectral de veleros —arboladura finísima incisa— se agrupa a la izquierda sobre el plano de agua verde-azulado, mientras a la derecha las formaciones rocosas costeras se trabajan con betún de Judea, en la misma línea técnica de la CAT-005. Confirma la continuidad del lenguaje de 1966–1967 y, de nuevo, la huella de Julio Fernández Argüelles en el tratamiento rocoso.

CAT-007 — Composición

Título	Composición
Año	1970
Técnica	Óleo sobre cartulina
Medidas	50 × 65 cm
Firma	«Lugrís Vadillo» (apellidos completos, a gran tamaño)
Ubicación de la firma	Zona inferior izquierda
Ejecución	Trazo inciso / esgrafiado en claro, amplio y desplegado
Etapas	Precursora de la firma definitiva
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-007. Composición, 1970. Óleo sobre cartulina, 50 × 65 cm.



Detalle de la firma «Lugrís Vadillo» en gran formato, dispuesta en dos líneas.

Análisis de firma. Rúbrica incisa (esgrafiada) en claro que lee ya «Lugrís Vadillo» con ambos apellidos, dispuestos en dos líneas —«Lugrís» arriba, «Vadillo» debajo— y a gran tamaño, con trazo amplio y desplegado. Es notablemente distinta del módulo pequeño y discreto que el pintor adopta en 1972 (CAT-008): aquí la firma es expansiva, casi un elemento compositivo más. Documenta que en 1970 el segundo apellido —y con él la fórmula definitiva— ya está incorporado, aunque todavía sin compactar.

Valor para la datación. Dos avances. Primero, adelanta la aparición documentada de la firma «Lugrís Vadillo» a 1970, con lo que el cambio de fórmula queda acotado a la ventana 1967–1970. Segundo, revela una fase intermedia dentro de la propia firma definitiva: primero aparece en gran formato desplegado (1970) y después se reduce al módulo pequeño (desde 1972). Existe, pues, una evolución de tamaño interna a la firma «Lugrís Vadillo» que permite afinar la datación incluso entre obras que ya portan ambos apellidos.

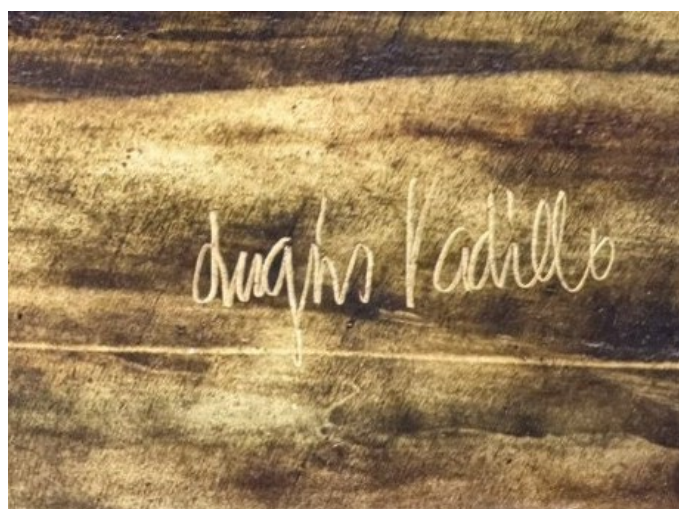
Análisis de obra. «Composición» es una obra sobre cartulina, más gráfica y dibujística que las marinas al óleo sobre tabla. Presenta una estructura fantástica compleja —una arquitectura o artefacto orgánico-marino suspendido, con arcos, cordajes, velámenes, un sol o rosetón a la derecha y una escena urbana enmarcada en un vano a la izquierda—, en gama de grises con toques de verde y ocre. El soporte y el tratamiento lineal encajan con una obra de taller experimental de comienzos de los años 70.

CAT-008 — Sin título (paisaje onírico dorado)

Título	Sin título (paisaje onírico dorado)
Año	1972
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	50 x 65 cm.
Firma	«Lugrís Vadillo» (apellidos completos)
Ubicación de la firma	Ángulo inferior derecho
Ejecución	Trazo fino inciso / esgrafiado sobre fondo dorado
Etapas	Madurez (firma definitiva compacta)



CAT-008. Sin título (paisaje onírico dorado), 1972. Óleo sobre tabla.



Detalle de la firma «Lugrís Vadillo», incisa sobre el fondo, en pequeño formato.

Análisis de firma. Rúbrica cursiva fina, ligada y de módulo pequeño, ejecutada mediante trazo inciso (esgrafiado) sobre el fondo dorado. Presenta el apellido compuesto completo, «Lugrís Vadillo», con lo que desaparece el recurso del «JR»: la incorporación del segundo apellido resuelve de forma definitiva la diferenciación respecto al padre. Es la firma definitiva en su forma compacta y discreta, la que el pintor mantendrá estable el resto de su vida.

Valor para la datación. Frente a la fase expansiva de 1970 (CAT-007), aquí la firma «Lugrís Vadillo» aparece ya compactada al módulo pequeño. La comparación entre ambas fija el momento en que la firma definitiva adopta su forma estable, en torno a 1972.

Análisis de obra. Vasto paisaje onírico de gama ocre-dorada casi monocroma, con una ciudad-castillo fantástica de agujas y torres emergiendo en primer plano y llanuras que se pierden en la lejanía. La técnica, de esgrafiado y veladura fina sobre tabla, es la que define su madurez —minuciosa, metafísica, de resonancias vernianas—. Encaja con el traslado a Madrid y la apertura de su lenguaje a comienzos de la década de 1970.

CAT-009 — Castilla

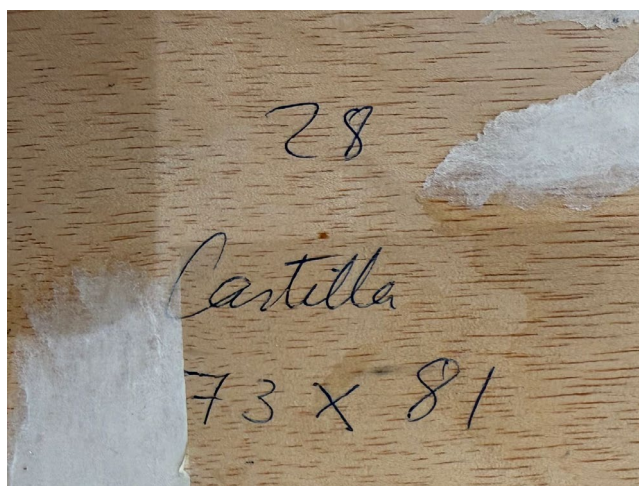
Título	Castilla (anotado al dorso)
Año	h. 1975 (datación aproximada)
Técnica	Óleo sobre tabla (con betún de Judea)
Medidas	73 × 81 cm (anotada al dorso por el artista)
Firma	«Lugrís Vadillo» (definitiva, compacta)
Ubicación de la firma	Ángulo inferior derecho
Ejecución	Trazo fino inciso / esgrafiado en claro
Inscripción al dorso	«Castilla», ref. «28» y medidas «73 × 81» a bolígrafo
Etapas	Madurez (paisaje castellano con lenguaje marino)
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-009. Castilla, h. 1975. Óleo sobre tabla, 73 × 81 cm.



Detalle de la firma «Lugrís Vadillo», definitiva y compacta.



Reverso: título «Castilla», referencia «28» y medidas «73 x 81» manuscritas.

Análisis de firma. Rúbrica incisa (esgrafiada) en claro que lee «Lugrís Vadillo» con ambos apellidos, ya en el módulo compacto y horizontal, de tamaño discreto, en el ángulo inferior derecho. Coincide con la forma definitiva de 1972 (CAT-008): confirma que hacia 1975 la firma pequeña y estable está plenamente asentada, una vez resuelta la fase expansiva de 1970 (CAT-007).

Reverso e inscripciones. El dorso conserva anotaciones manuscritas a bolígrafo: el título «Castilla», una referencia o número de inventario («28») y las medidas «73 x 81». Se adopta esta medida anotada por el propio artista como medida de referencia de la obra; una medición posterior de la superficie vista arroja 71,5 x 80 cm, diferencia menor y habitual entre la tabla completa consignada al dorso y la superficie visible. Se documentan ambas por transparencia, prevaleciendo la del reverso.

Análisis de obra. Giro temático relevante: se aleja del fondo marino para representar Castilla — campos y llanuras onduladas, con una ciudad o castillo fortificado recortándose en el horizonte—, pero tratada con el mismo lenguaje plástico de sus marinas: la gama terrosa-dorada del betún de Judea, la línea incisa y las formaciones que emergen del suelo como arrecifes secos. Confirmación

pictórica de un dato biográfico recurrente —Castilla, tierra de su madre, marcó su imaginario— y muestra cómo el pintor fusionaba el vocabulario marino con el paisaje castellano.

CAT-010 — Composición (1990)

Título	Composición
Año	1990
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	20 × 29 cm
Firma	«Lugrís Vadillo» (definitiva, compacta)
Ubicación de la firma	Ángulo inferior derecho
Ejecución	Trazo fino en claro sobre el empaste
Etapas	Madurez plena (mundo surrealista-marino desarrollado)
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-010. Composición, 1990. Óleo sobre tabla, 20 × 29 cm.



Detalle de la firma «Lugrís Vadillo», definitiva y compacta.

Análisis de firma. Rúbrica en claro que lee «Lugrís Vadillo» con ambos apellidos, en el módulo compacto y horizontal definitivo, en el ángulo inferior derecho. Es la misma fórmula estable documentada en 1972 (CAT-008) y hacia 1975 (CAT-009). Su valor reside en cubrir un amplio tramo temporal —entre 1975 y 2018— en el que hasta ahora no había testimonios en el catálogo: confirma que la firma definitiva se mantuvo sin cambios durante décadas, en plena madurez del artista.

Análisis de obra. Composición onírica plenamente desarrollada: un gran promontorio o roca-isla central coronado por una acumulación fantástica de objetos, arquitecturas y restos, sobre un cielo azul-grisáceo brumoso, con pequeñas construcciones y figuras diminutas a los lados y elementos suspendidos en el aire. Gama fría de azules y grises con acentos cálidos —ocres, rojos y naranjas— concentrados en el foco central. Pese a su formato reducido (20 × 29 cm), es de gran densidad narrativa y representa la madurez plena de los años ochenta y noventa: el mundo surrealista-marino del autor ya totalmente formado, minucioso y metafísico.

CAT-011 — Gaviotas y mar

Título	Gaviotas y mar
Año	1995
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	18 × 21 cm
Firma	«Lugrís Vadillo» (definitiva, compacta)
Ubicación de la firma	Ángulo inferior derecho
Ejecución	Trazo fino en claro sobre el empaste
Etapas	Madurez plena (composición onírica cálida)
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-011. *Gaviotas y mar*, 1995. Óleo sobre tabla, 18 × 21 cm.



Detalle de la firma «Lugrís Vadillo», definitiva y compacta.

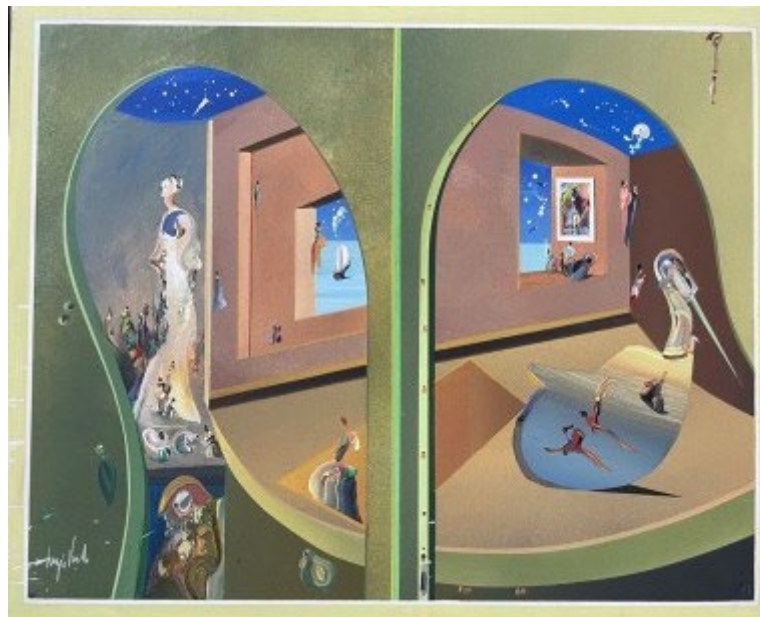
Análisis de firma. Rúbrica en claro que lee «Lugrís Vadillo» con ambos apellidos, en el módulo compacto y horizontal definitivo, en el ángulo inferior derecho. Coincide con la fórmula estable documentada desde 1972 y confirmada en 1990 (CAT-010): en la etapa de madurez plena la firma se mantiene invariable.

Análisis de obra. Composición onírica de gran refinamiento en gama cálida dorada y rosada —un giro cromático respecto a los azules de la CAT-010—, con dos grandes formaciones suspendidas cuajadas de microarquitecturas, objetos y escenas diminutas, gaviotas en vuelo y el mar al fondo. Pese al

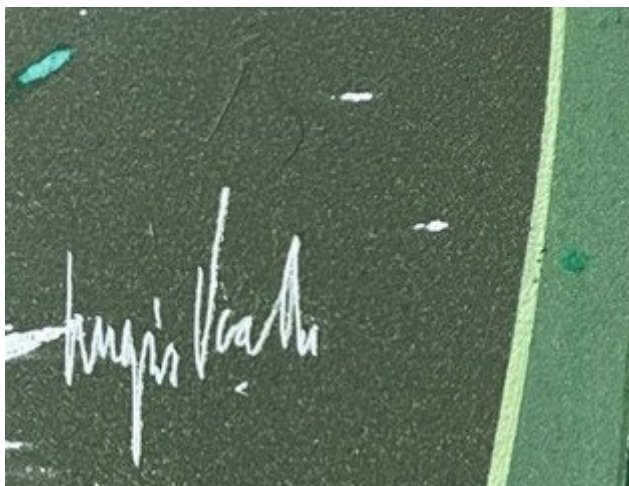
formato reducido (18 × 21 cm), es de altísima densidad de detalle. Representa el mundo surrealista-marino del autor en su plenitud, minucioso y metafísico, característico de los años noventa.

CAT-012 — Sin título (composición onírica)

Título	Sin título
Año	2010
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	22 × 27 cm
Firma	«Lugrís Vadillo» (definitiva, compacta)
Ubicación de la firma	Ángulo inferior izquierdo
Ejecución	Trazo fino en claro sobre fondo verde
Etapas	Última etapa (interiores narrativos)
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-012. Sin título, 2010. Óleo sobre tabla, 22 × 27 cm.



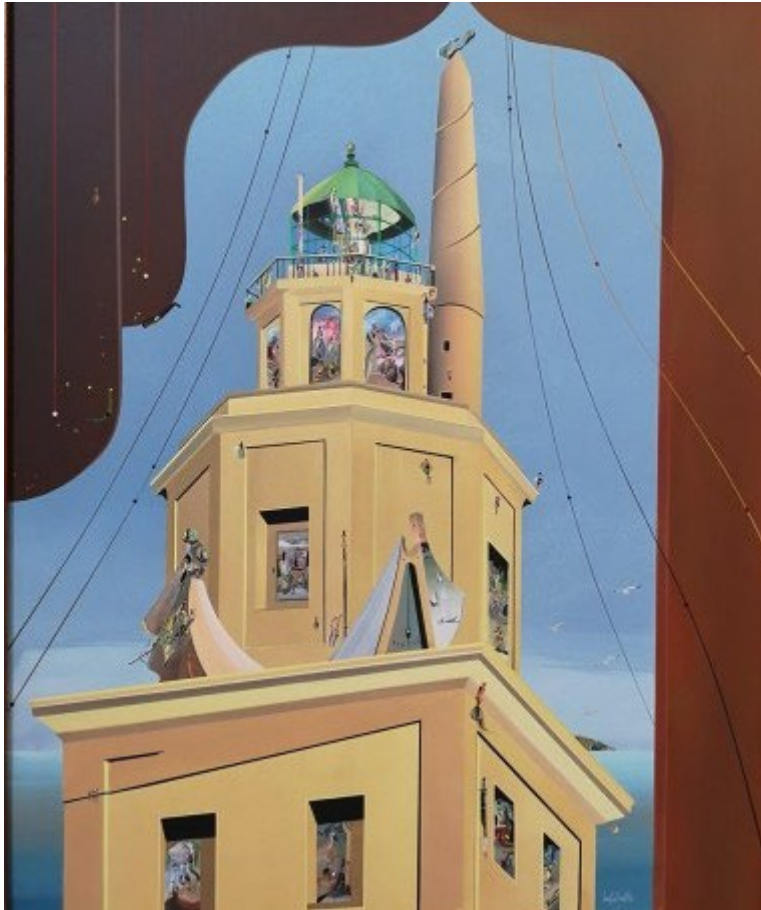
Detalle de la firma «Lugrís Vadillo», en claro sobre el fondo verde.

Análisis de firma. Rúbrica en claro que lee «Lugrís Vadillo» con ambos apellidos, en el módulo compacto definitivo, en el ángulo inferior izquierdo, sobre el fondo verde oscuro. Se mantiene idéntica en fórmula a las obras precedentes, confirmando la estabilidad de la firma hasta la última etapa del artista.

Análisis de obra. Composición de contornos verdes que enmarcan escenas interiores oníricas — figuras, arquitecturas y un cielo estrellado azul intenso al fondo—. La paleta verde oscura y los interiores narrativos son característicos de su última etapa. En formato reducido (22 × 27 cm), mantiene la minuciosidad y la carga simbólica de toda su trayectoria.

CAT-013 — Torre de Hércules

Título	Torre de Hércules
Año	2018
Técnica	Óleo sobre tabla
Medidas	60 × 49 cm
Firma	«Lugrís Vadillo» (apellidos completos)
Ubicación de la firma	Ángulo inferior derecho, sobre el cielo
Ejecución	Pincel fino, en claro sobre fondo azul (no incisa)
Etapas	Última producción (serie de faros)
Procedencia / referencia	Fondo documental Artbys



CAT-013. Torre de Hércules, 2018. Óleo sobre tabla, 60 × 49 cm.



Detalle de la firma «Luján Vadillo», a pincel en claro sobre el fondo.

Análisis de firma. Rúbrica en claro sobre el fondo azul, trazada a pincel fino, que lee «Luján Vadillo» con los apellidos completos. Es la misma fórmula definitiva de 1972 (CAT-008), lo que confirma que la firma con ambos apellidos se mantuvo estable durante el resto de la vida del artista —más de cuatro décadas— hasta una obra de su última etapa documentada. La comparación entre 1972 y 2018 acota la firma definitiva por sus dos extremos conocidos.

Matiz técnico. A diferencia de las obras de los años 60, aquí la firma es a pincel en color claro sobre el fondo, y no incisa (esgrafiada). El cambio es coherente con la superficie: esta obra tardía presenta un acabado liso y pulido, muy distinto del empaste matérico incisable de la etapa marina, por lo que la técnica de la firma se adapta al soporte.

Análisis de obra. Giro respecto a las marinas oníricas: la Torre de Hércules tratada de forma casi hiperrealista, monumental, en tonos ocre-dorados cálidos contra un cielo azul limpio, con remate superior verde y pequeñas escenas o viñetas insertadas en los vanos de la torre. A ambos lados, formas curvas oscuras enmarcan la composición a modo de telón. Representa la madurez final con el faro coruñés como emblema, y pertenece a la última serie dedicada a los faros, cerrada por el fallecimiento del pintor en 2018.

6. Evolución de la firma (síntesis)

Tabla comparativa de las firmas datadas del catálogo, ordenada cronológicamente.

Observación. Conviene distinguir dos planos que evolucionan a ritmos distintos: la *grafía de la firma* (del «JR» a los apellidos completos) y la *técnica de ejecución*. La técnica incisa aparece ya a finales de 1964 (CAT-004) cuando la rúbrica todavía es «Lugrís 64», y se consolida en 1966–1967; el cambio de fórmula a «Lugrís Vadillo» se documenta en 1970 (CAT-007), primero en gran formato, y se compacta hacia 1972 (CAT-008), manteniéndose estable hasta 2018 (CAT-013). En las obras tardías de acabado liso la firma pasa a ejecutarse a pincel, adaptándose al soporte.

Ref.	Año	Transcripción	Rasgos de la firma
CAT-001	1963	«Lugrís» + «3»	Apellido con trazo suelto previo (posible «JR» inacabado); firma más temprana
CAT-002	1964	«Lugrís 64»	Cursiva gestual a pincel; solo apellido; fecha en cifras separadas
CAT-003	1964	«Lugrís 64 JR»	Igual grafía; añade «JR» (junior) como desambiguación del padre
CAT-004	1964 (fin.)	«Lugrís 64»	Apellido limpio pero ya inciso/esgrafiado; la técnica evoluciona antes que la firma
CAT-005	1966	«Lugrís 66»	Apellido único ya inciso y consolidado; la fórmula temprana sigue vigente
CAT-006	1967	«Lugrís 67»	Prolonga la fórmula apellido+año; último testimonio documentado en este catálogo de apellido único
CAT-007	1970	«Lugrís Vadillo» (grande)	Precursora: ya con ambos apellidos pero a gran tamaño y en dos líneas
CAT-008	1972	«Lugrís Vadillo»	Firma definitiva ya compacta, incisa, en pequeño formato
CAT-009	h. 1975	«Lugrís Vadillo»	Definitiva compacta asentada; con título e inscripciones al dorso
CAT-010	1990	«Lugrís Vadillo»	Firma definitiva estable en plena madurez; cubre el tramo 1975–2018
CAT-011	1995	«Lugrís Vadillo»	Firma definitiva estable; composición onírica cálida
CAT-012	2010	«Lugrís Vadillo»	Firma definitiva estable en la última etapa; sobre fondo verde
CAT-013	2018	«Lugrís Vadillo»	Misma fórmula 46 años después; a pincel en claro (no incisa). Obra de última etapa documentada

Conclusión provisional. El conjunto documentado permite acotar una evolución coherente de la firma de Urbano Lugrís Vadillo: desde el uso inicial del apellido «Lugrís» con datación, pasando por el añadido «JR» como recurso de diferenciación, hasta la adopción de los dos apellidos hacia 1970 y la consolidación de la firma compacta desde 1972. Esta secuencia ofrece una base útil para contrastar, datar y contextualizar nuevas obras atribuidas al artista, siempre en combinación con el análisis técnico, estilístico y documental de cada pieza.

7. Fuentes y bibliografía

Fuentes institucionales consultadas

- Museo de Belas Artes da Coruña — ficha de autor «Lugrís Vadillo, Urbano».
- Afundación / Colección Abanca — ficha «Lugrís Vadillo».

Fuente documental principal

- Fondo documental propio de Artbys Galería de Arte: base de datos de obra vendida, fotografías de obra, detalles de firma, reversos, fichas internas y documentación asociada.



Camilo Chas

Galerista · Perito judicial de arte (AEPEJU nº 836) ·
Artbys Galería de Arte · A Coruña · artbys.es
Actualizado: 4 de julio de 2026