

Gerardo Meléndez y Conejo y su *Fiesta en el parque*

Estudio de una obra y de su autor, un pintor orensano del siglo XIX.

Por Camilo Chas, perito judicial de arte (AEPEJU nº 836). Artbys Galería de Arte, A Coruña. Octubre de 2026.

Gerardo Meléndez y Conejo (Orense, 1856 – activo en 1905) tuvo obra en las exposiciones, firma en las revistas ilustradas y retratos en las universidades. Y después desapareció de la memoria.

De su pintura apenas quedan a la vista unas pocas obras. Entre las que hemos podido documentar, *Fiesta en el parque* destaca por su complejidad: varias escenas, decenas de gestos y relaciones entre figuras, ordenadas en una composición que no pierde la unidad.

Este informe estudia la obra a partir de su examen directo en Artbys y reúne lo que se sabe del pintor. También señala lo que todavía no cuadra. Se ampliará cuando aparezcan nuevas obras, documentos o testimonios.



Gerardo Meléndez y Conejo. *Fiesta en el parque*. Óleo sobre lienzo, 60 x 90 cm. Firmado «G. Meléndez» en el ángulo inferior derecho.

Técnica	Óleo sobre lienzo
Medidas	60 x 90 cm (76 x 106 cm con marco)
Firma	«G. Meléndez», ángulo inferior derecho, con rúbrica
Fecha	Sin fechar. Por género y factura, último cuarto del siglo XIX (propuesta de Artbys)
Títulos	<i>Fiesta en el parque</i> (Castellana 150, 2000; Museo Carlista, 2021). <i>Fiesta goyesca</i> (Setdart, 2024)
Ubicación	Artbys Galería de Arte, A Coruña

I. La escena

Un jardín arbolado, con caminos de tierra, rosales y un banco de piedra. Por él pasea una sociedad vestida a la moda de finales del siglo XVIII: majas, abates, petimetres, majos. Es el mundo de los cartones para tapices de Goya, recreado un siglo después.

No hay un único protagonista. Hay una cadena de episodios galantes, cada uno con su propio gesto. El ojo los recorre de izquierda a derecha, de grupo en grupo, siguiendo el camino.



Detalle del grupo central.

El centro: la maja de amarillo

La figura que ordena el cuadro está de espaldas. Mantilla blanca de encaje, falda de seda amarilla con bandas de encaje negro y una faja azul celeste que cae hasta los pies. En la mano lleva un abanico a medio abrir.

A su izquierda, un caballero de sombrero de dos picos con escarapela y capa negra se lleva la mano al pecho y tiende la otra hacia ella: una declaración. Junto a él, una maja de mantilla negra, clavel rojo y basquiña roja escucha con la mano en la cadera.

El abate y la máscara

A la derecha, un abate de sotana y manteo negros avanza inclinado con una guitarra en la mano. Con la otra mano parece rozar la cabeza de una figura enmascarada, cubierta con capuchón negro y antifaz.

Es el detalle más teatral de la escena. Una lectura posible es la del músico que intenta descubrir quién se esconde bajo la máscara. En cualquier caso, la presencia de máscaras introduce un ambiente de juego y disfraz, quizá de carnaval.



El banco de piedra.



El cortejo de la derecha.

La izquierda: el banco

Dos majas descansan en un banco de piedra con voluta. Sobre el asiento hay unas rosas sueltas. Una, de falda azul y mantilla blanca, con un clavel rojo en el pecho, mira hacia fuera del cuadro mientras un hombre se asoma por detrás del respaldo para hablarle.

La otra, de rojo, atiende a un tercero que gesticula junto a un árbol. Es una conversación cruzada a tres bandas.

La derecha: el cortejo

Un petimetre de casaca azul, espadín y sombrero con plumas roja y negra se inclina para ofrecer una flor a una dama de mantilla blanca.

A su lado, un caballero mayor de bicornio, casaca bordada con flores y bastón, sonríe mientras una maja de rojo, con pañoleta azul y abanico, le habla al oído o le señala algo. Delante, un majo con sombrero de paja abre los brazos ante otra dama que se cubre con el abanico.

Al fondo continúa el paseo: una procesión de mantillas blancas, amarillas, azules y rojas que da profundidad al jardín.

Lo que hace la obra

La fiesta goyesca fue un tema muy demandado por los coleccionistas del último cuarto del siglo XIX. Dentro de ese género, *Fiesta en el parque* desarrolla una composición coral de especial complejidad.

El mérito no está en el número de personajes, sino en cómo están organizados. Cada grupo cuenta su propia historia, pero todos se enlazan por miradas, gestos y por el camino que atraviesa la escena. El centro lo ocupa una figura de espaldas, un recurso que obliga al espectador a mirar a través de ella.

Esa forma de construir es la de un dibujante de prensa ilustrada, el oficio que Meléndez ejerció durante años: contar una historia con muchas figuras en un solo plano. Y la atención a encajes, mantillas, abanicos, bordados y sedas es la misma minuciosidad que el Museo Carlista destacó en los uniformes y fusiles de *A la puerta del cuartel*.

2. Examen directo de la obra

Las observaciones siguientes proceden del examen visual de la pintura en Artbys, a simple vista y con fotografía de detalle. No incluyen pruebas técnicas (luz ultravioleta, reflectografía infrarroja o radiografía), que quedan pendientes.

Factura: dos velocidades

La obra está pintada con dos ritmos distintos.

Las figuras están dibujadas con precisión y pintadas con pincel fino. Los encajes de las mantillas y las bandas negras de las faldas se construyen con pequeños empastes en relieve, que imitan la textura del tejido. Las sedas amarilla y azul se resuelven con toques de luz superpuestos.

El paisaje, en cambio, es suelto. Las copas de los árboles se hacen con pinceladas cortas y cargadas de materia, con toques claros que dejan ver el cielo entre las hojas. El cielo es una capa fina, de tonos rosados y azules, en la que se transparenta la trama de la tela.

Es la manera habitual de los pintores de género de la época: detalle en el relato, libertad en el decorado.



Arboleda y cielo: pincelada suelta y capa fina.



Firma «G. Meléndez» con rúbrica.

Firma

«G. Meléndez», en el ángulo inferior derecho. Está pintada en negro con pincel fino, en un solo trazo fluido, y termina en una rúbrica horizontal larga que subraya el apellido.

La firma presenta una integración visual con la superficie pictórica. Su estudio comparativo y, en caso necesario, un examen técnico complementario permitirían avanzar en su valoración. Coincide en ubicación con la descrita en *A la puerta del cuartel*, firmada también «G. Meléndez» abajo a la derecha. La comparación directa entre ambas firmas queda pendiente.

Soporte y bastidor

Lienzo de tejido fino y regular, clavado al bastidor con tachuelas en los cantos. No se aprecia reentelado: el reverso muestra la tela original.

El bastidor es de madera, con un travesaño vertical central y cuatro cuñas en las esquinas para tensar la tela. En el larguero superior hay una inscripción a tiza, parcialmente legible, pendiente de lectura con luz rasante. No se aprecian a simple vista sellos de proveedor de lienzos ni etiquetas de exposición.



Reverso. A la izquierda, sobre el marco, la etiqueta con el número 35392326.

La etiqueta 35392326

En el lateral izquierdo del marco hay una etiqueta con el número 35392326. Es la referencia del lote 13 de la subasta de Setdart del 12 de diciembre de 2024, donde la obra figuró como *Fiesta goyesca*. La etiqueta confirma que se trata de la misma pintura.

Estado de conservación

La superficie presenta un craquelado de envejecimiento extendido, más marcado en las zonas oscuras: la sotana del abate, la capa del caballero y la masa de los árboles. A simple vista, la película pictórica parece estable y no se observan levantamientos.

En la arboleda superior hay pequeñas manchas ocre y claras de forma irregular. Pueden ser pérdidas puntuales de capa pictórica o retoques antiguos. El examen con luz ultravioleta permitirá distinguirlos.

El barniz presenta un tono cálido, que podría corresponder a una ligera oxidación. En el reverso, la tela muestra manchas compatibles con antiguas humedades y restos de papel en el canto superior.

Ninguna de estas observaciones es un diagnóstico: un informe de conservación requiere las pruebas técnicas indicadas.

3. Su lugar entre las obras conocidas del pintor

Estas son las pinturas de Meléndez que hoy pueden verse en fuentes públicas. No es un catálogo completo: la mayor parte de su obra está sin localizar. El número de figuras es un recuento aproximado de Artbys.

Obra	Año	Medidas (cm)	Asunto	Figuras
<i>Fiesta en el parque</i> (Artbys)	s. f.	60 x 90, lienzo	Fiesta galante goyesca al aire libre	≈ 30
<i>A la puerta del cuartel</i> (Museo Carlista de Madrid)	1889	76 x 111, lienzo	Episodio de la Tercera Guerra Carlista	≈ 10
<i>A la puerta de un cuartel</i>	s. f.	28,5 x 40, lienzo	Escena de cuartel con soldados y caballos	< 10
<i>Carlos V en Yuste</i>	s. f.	22 x 16, tabla	Escena histórica	1
<i>Dama en palacio</i>	s. f.	22 x 16, tabla	Escena de época	1

A la puerta del cuartel es de mayor formato, está fechada y localizada y la conserva un museo. Es la obra mejor documentada del pintor.

Fiesta en el parque es la composición costumbrista más compleja entre las que hemos podido documentar. Ambas se complementan: una muestra al pintor de historia; la otra, al narrador de costumbres.

Las obras que Meléndez llevó a las exposiciones de 1876 (*Un capricho*, *Las blancas dan mate en tres jugadas*, *Presentación de una esclava al scherif de Tánger*) no han sido localizadas. Si aparecieran, esta comparación tendría que revisarse.

4. Recorrido documental

- **22 de mayo de 2000.** Subastas Castellana 150, Madrid, como *Fiesta en el parque*. Estimación 1.802 €; remate 2.853 €. La imagen del registro de Artprice corresponde a esta obra.
- **6 de octubre de 2021.** El Museo Carlista de Madrid la reproduce, identificada por título y autor, en su estudio sobre *A la puerta del cuartel*. Es la única pintura de Meléndez, además de la del museo, que ilustra ese trabajo, y la referencia bibliográfica directa más reciente sobre la obra.
- **12 de diciembre de 2024.** Setdart, lote 13 (referencia 35392326), como *Fiesta goyesca*. Estimación publicada por la casa: 4.500–5.000 €. La etiqueta del marco confirma la identidad.
- **2026.** Artbys Galería de Arte, A Coruña.

El remate de 2000 es el más alto entre los resultados de subasta del pintor identificados por Artbys. Lo recogemos como antecedente documental, no como medida de su valor artístico.

Atención a los homónimos. Artprice mezcla bajo el mismo nombre obras de otro Gerardo Meléndez, contemporáneo, subastadas en La Habana entre 2000 y 2001 (N.Y.X., 1998; I.G., 1994). Por fechas y estilo no pueden ser del pintor orensano.

5. Gerardo Meléndez y Conejo: biografía documentada

Nace en Orense en 1856. Su padre, Julián, era empleado de Hacienda.

Se forma en Madrid, en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, y completa el aprendizaje como copista en el Museo del Prado.

En 1876 expone en la Exposición Nacional de Bellas Artes *Un capricho* y *Las blancas dan mate en tres jugadas*. Ese año presenta en la Exposición de León *Las flores de Mayo* y *Presentación de una esclava al schérif de Tánger*. Y en su ciudad natal, durante las fiestas del segundo centenario del Padre Feijoo, muestra *El padre Feijoo terminando su Teatro crítico*, que fue premiado y que, según el Museo Carlista, donó al municipio.

Su oficio más constante fue el de dibujante para el grabado en madera. Firmó dibujos en *La Ilustración Gallega y Asturiana*, *La Ilustración Española*, *La Ilustración Militar*, *La Academia*, *La Niñez*, *Mundo Cómic*, *Gil Blas*, *Los Niños* y *El Solfeo*, además de novelas, libros escolares y almanaques. También practicó la litografía.

Un ejemplo conocido es la *Portada norte de la catedral de Orense*, grabada por Antonio Manchón sobre su dibujo y publicada en *La Ilustración Gallega y Asturiana* el 10 de febrero de 1879.

En la década de 1880 trabaja como retratista. En 1883 retrata al médico coruñés Ramón Pérez Costales, el mismo al que años después retrataría un Picasso adolescente. En 1886, establecido en Salamanca, pinta retratos de rectores para la Universidad, entre ellos el de Juan José Viñas.

En 1889 firma en Vitoria *A la puerta del cuartel*.

En 1897 obtiene una segunda medalla en la Exposición Regional de Logroño por un costurero de estilo gótico-bizantino tallado y pintado por él mismo. No era solo pintor: trabajaba la madera.

La última noticia es de 1905. Sigue activo y vive en Madrid, en la calle de los Reyes, registrado como pintor artista. Después, silencio.

Año	Hecho	Fuente
1856	Nace en Orense	Ossorio y Bernard; Museo Carlista
1867 y 1873	Inscrito en el registro de copistas del Prado (1867, por verificar)	Museo Carlista
1876	Exposición Nacional (Madrid) y Exposición de León	Ossorio y Bernard
1876	Premio en Orense por <i>El padre Feijoo terminando su Teatro crítico</i>	Ossorio y Bernard
1879	Dibujo de la portada norte de la catedral de Orense en <i>La Ilustración Gallega y Asturiana</i>	Wikipedia / Commons
1883	Retrato del médico Ramón Pérez Costales	Museo Carlista
1886	Retratos de rectores, Universidad de Salamanca, entre ellos el de Juan José Viñas	Museo Carlista; Museo Virtual USC
1889	<i>A la puerta del cuartel</i> , firmado en Vitoria	Obra; Museo Carlista
1897	Segunda medalla, Exposición Regional de Logroño	Museo Carlista
1905	Activo y residente en Madrid	Museo Carlista
1917	Entrada biográfica en la Enciclopedia Espasa, vol. XXXIV, p. 365	Espasa

6. Lo que todavía no sabemos

- **La fecha de *Fiesta en el parque*.** No está fechada. La lectura de la inscripción a tiza del bastidor puede aportar algún dato.
- **Las manchas de la arboleda.** Pendiente de examen con luz ultravioleta para distinguir pérdidas de retoques.
- **Fecha y lugar de la muerte del pintor.** Ninguna fuente los recoge. La última noticia es de 1905.
- **Sus primeros años en el Prado.** El Museo Carlista lo sitúa como copista en 1867 y 1873. En 1867 tendría unos once años. Puede ser un dato real, una inscripción administrativa o un error de transcripción. Es una línea de investigación prioritaria, porque fijaría el inicio de su formación.
- **La distinción de 1874.** El Museo Carlista cita una mención honorífica en la Exposición Nacional de 1874 por *Una misa en la capilla del obispo de Madrid*. Está pendiente de comprobación en el catálogo oficial.
- **El retrato de Pérez Costales.** No sabemos dónde está. Es su vínculo más directo con A Coruña.
- **El retrato de Feijoo donado a Orense.** Paradero por confirmar.
- **Las variantes del nombre.** La Universidad de Santiago lo registra como «Meléndez Cornejo». El Frick lo adscribe por error a Asturias.
- **Su etapa en Vitoria y Logroño.** Las obras de 1889 y 1897 sugieren una residencia en el norte que no está documentada.

La recuperación de Gerardo Meléndez y Conejo no termina con este informe. Fue un profesional activo en la pintura, la ilustración y la talla, pero desconocemos aspectos esenciales de su vida y el paradero de casi toda su obra.

Si tienes una obra, un documento o un recuerdo familiar suyo, escríbenos. Artbys incorporará a este registro las referencias que puedan verificarse.

Fuentes

- Examen directo de la obra en Artbys Galería de Arte, A Coruña, octubre de 2026.
- Ossorio y Bernard, Manuel. «Melendez (D. Gerardo)». *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1883-1884, pp. 439-440.
- «Meléndez y Conejo (Gerardo)». *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, vol. XXXIV. Espasa, 1917, p. 365.
- Museo Carlista de Madrid. «A la puerta del cuartel», una valiosa adición a la iconografía carlista de la Tercera Guerra (<https://www.museocarlistademadrid.com/post/a-la-puerta-del-cuartel-una-valiosa-adici%C3%B3n-a-la-iconograf%C3%ADa-carlista-de-la-tercera-guerra>), 6 de octubre de 2021. Reproduce *Fiesta en el parque*.
- Museo Virtual de la Universidade de Santiago de Compostela. Ficha del retrato de Juan José Viñas por Juan Mateos (1877) (<https://museovirtual.usc.gal/es/bienes/juan-jose-vinas>), que menciona el retrato de Viñas pintado por Meléndez en 1886 para la Universidad de Salamanca.
- Frick Art Reference Library. *Spanish Artists from the Fourth to the Twentieth Century*, ficha 3636 (<https://research.frick.org/spanish/detail/3636>).
- Wikipedia: Gerardo Meléndez y Conejo (https://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Mel%C3%A9ndez_y_Conejo) · Wikidata (<https://www.wikidata.org/wiki/Q58212118>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gerardo_Mel%C3%A9ndez).
- Fernando Alcolea. Biografías de pintores: Gerardo Meléndez y Conejo (<http://fernandoalcolea.es/BIOGRAF-AS-DE-PINTORES-A/Gerardo-Melendez-y-Conejo/>).
- Artprice, remates de Gerardo Meléndez (consulta de octubre de 2026). Setdart, subasta del 12 de diciembre de 2024, lote 13, referencia 35392326.

Fiesta en el parque se encuentra en Artbys Galería de Arte, calle San Andrés 122, A Coruña. Ficha de la obra.
Aportaciones al informe: info@artbys.es · 680 430 779.